

**Sylwetka absolwenta kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w oparciu o efekty uczenia się z podziałem na I i II stopień studiów**

**Studia I stopnia**

**Wiedza**

Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej posiada:

- wiedzę teoretyczną w zakresie historii muzyki, literatury i analizy muzycznej
- wiedzę metodyczną w zakresie edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego I stopnia oraz w amatorskim ruchu muzycznym;
- wiedzę z zakresu podstaw prawa związanego z funkcjonowaniem systemu oświaty i działalności artystycznej, a także źródeł ich finansowania.
- podstawową wiedzę z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych w powiązaniu z kierunkiem studiów;
- przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia

**Umiejętności**

Absolwent posiada podstawowe umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Posiada praktyczne umiejętności:

- zastosowania teoretycznej wiedzy z harmonii, historii muzyki i analizy w celu interpretacji dzieł muzycznych;
- gry na fortepianie oraz instrumentach szkolnych (instrumentarium Orffa, flet prosty);
- kreacji i realizacji akompaniamentu do utworów wokalnych i instrumentalnych z repertuaru przedszkolnego i szkolnego;
- podstawowych zasad instrumentacji;
- przeprowadzenia ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych w oparciu o metodę E.J. Dalcroze'a, C.Orffa;
- prowadzenie zajęć muzycznych na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego; zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych;
- posługiwania się wybranym językiem obcym na poziomie biegłości B2;
- wykorzystania programów edycji nut, muzycznych programów multimedialnych oraz prezentacji multimedialnej w swojej działalności pedagogicznej;
- organizacji pracy własnej i zespołowej.

**Postawy**

- Absolwent potrafi formułować sądy, wartościować, oceniać w kwestiach muzycznych, społecznych i etycznych;

**Ponadto absolwent kierunku realizujący specjalność *dyrygentura chóralna***

- posiada wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w przedszkolach oraz szkolnictwie ogólnokształcącym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym;
- posiada znajomość podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej;
- zna zasady prawidłowej emisji w zespole, potrafi pracować samodzielnie nad opracowaniem partii chóralnej.
- wykazuje postawę twórczą w działaniach na rzecz edukacji muzycznej społeczeństwa.

**Ponadto absolwent kierunku realizujący specjalność *dyrygentura w zakresie orkiestr dętych*:**

- posiada wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych i orkiestr dętych oraz zespołów wokально-instrumentalnych w przedszkolach oraz szkolnictwie ogólnokształcącym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym;
- posiada znajomość podstawowego repertuaru muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej ze szczególnym uwzględnieniem zespołów i orkiestr dętych
- w zależności od dokonanych wyborów przedmiotów fakultatywnych może dysponować wiedzą i praktycznymi umiejętnościami w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych w przedszkolach oraz szkolnictwie ogólnokształcącym pierwszego stopnia
- wykazuje postawę twórczą w działaniach na rzecz edukacji muzycznej społeczeństwa.

**Ponadto absolwent kierunku realizujący specjalność *edukacja muzyczna***

- posiada wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych i umuzykalniających w przedszkolach oraz szkolnictwie ogólnokształcącym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym;
- posiada wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie prowadzenia dziecięcych zespołów wokalnych, i wokально-instrumentalnych;
- wykazuje postawę twórczą w działaniach na rzecz edukacji muzycznej społeczeństwa.

**Ponadto absolwent kierunku realizujący specjalność *rytmika*:**

- posiada wiedzę i umiejętności prowadzenia zajęć z zakresu rytmiki oraz korelowanych rytmiki z kształceniem słuchu w placówkach przedszkolnych i szkołach muzycznych I stopnia;
- zna podstawowy repertuar muzyczny i potrafi go zastosować w celu realizacji rytmicznych interpretacji ruchowych oraz działalności pedagogicznej;
- posiada umiejętności w zakresie improwizacji i solfeżu dalcrozowskiego; wykazuje kreatywność w budowaniu i przekazywaniu własnych interpretacji muzyki.
- wykazuje postawę twórczą w działaniach na rzecz edukacji muzycznej społeczeństwa.

## Studia II stopnia

### **Wiedza**

Absolwent kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* posiada:

- poszerzoną teoretyczną wiedzę muzyczną w wybranej specjalności (*dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika*) a także znajomość specjalistycznej literatury muzycznej;
- wiedzę z zakresu metod kształtowania opinii publicznej, kreowania pozytywnego wizerunku;
- wiedzę o ramach prawnych, finansowych i organizacyjnych działalności artystycznej i edukacyjnej;
- przygotowanie do podjęcia studiów doktoranckich

### **Umiejętności**

Absolwent kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* posiada praktyczne umiejętności:

- kreacji dzieł muzycznych w oparciu o wzbogaconą wiedzę teoretyczno-muzyczną z zakresu literatury specjalistycznej;
- prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach z zastosowaniem multimedialnych środków dydaktycznych;
- prowadzenia wykładów, prelekcji;
- zarządzania wydarzeniami artystycznymi i edukacyjnymi oraz promocji artystów muzyków;

### **Postawy**

- Absolwent wykazuje inicjatywy twórcze, potrafi podejmować świadome decyzje wykonawcze oraz przyjąć krytyczną postawę w odniesieniu do siebie i otoczenia.

### **Ponadto**

**absolwent specjalności *dyrygentura chóralna* posiada:**

- wiedzę metodyczną i umiejętności oraz kompetencje społeczne do prowadzenia zawodowych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych także na poziomie szkolnictwa ogólnokształcącego i muzycznego I i II stopnia;
- umiejętność doboru repertuaru odpowiadającego możliwościom zespołu i okolicznościom występu;
- umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej;
- umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji i podstaw kompozycji; wykazuje kreatywność w tworzeniu i przekazywaniu własnych interpretacji muzyki.

**absolwent specjalności *dyrygentura w zakresie orkiestr dętych* posiada:**

- wiedzę metodyczną i umiejętności oraz kompetencje społeczne do prowadzenia zawodowych orkiestr dętych na poziomie szkolnictwa ogólnokształcącego i muzycznego I i II stopnia oraz w ruchu amatorskim;
- umiejętność doboru repertuaru odpowiadającego możliwościom zespołu i okolicznościom występu;
- umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz pracy z zespołem;
- umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji i podstaw kompozycji; wykazuje kreatywność w tworzeniu i przekazywaniu własnych interpretacji muzyki.

**absolwent specjalności *nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych* posiada:**

- wiedzę metodyczną i umiejętności w zakresie prowadzenia przedmiotów muzyczno-teoretycznych na poziomie szkolnictwa muzycznego I stopnia oraz ogólnokształcącego;
- umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej.
- Posiada kompetencje w zakresie alternatywnych form edukacji, umiejętności diagnozy, dostosowania wymagań do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów, wykorzystania najnowszych trendów w kształceniu muzycznym, umiejętności modyfikacji działań dydaktycznych, motywacji i umiejętności

rozwiązywania konfliktów. W swoich działaniach pedagogicznych opiera się o współczesne systemy i metody edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem:

- autorskiej, programowo-metodycznej *Krakowskiej Koncepcji Wychowania Muzycznego (KKWM)* o charakterze systemowym
- *pluralistycznej koncepcji wychowania muzycznego* Marii Przychodzińskiej.
- *aktywnego słuchania muzyki* B. Strauss, , *Musical mirrors (Muzycznych luster)* V. Cohen;
- umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji i podstaw kompozycji; wykazuje kreatywność w tworzeniu i przekazywaniu własnych interpretacji muzyki
- zgodnie z wiechowiczowską koncepcją przygotowania pedagogicznego<sup>1</sup> absolwent tej specjalności także posiada wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w przedszkolach oraz szkolnictwie ogólnokształcącym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym; posiada znajomość podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej; zna zasady prawidłowej emisji w zespole, potrafi pracować samodzielnie nad opracowaniem partii chóralnej.

**absolwent specjalności rytmika posiada:**

- wiedzę metodyczną i umiejętności w zakresie rytmiki w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz w zakresie improwizacji i techniki ruchu na poziomie szkolnictwa muzycznego II stopnia;
- umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz pracy zespołowej;
- kompetencje w zakresie umiejętności diagnozy, dostosowania wymagań do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów, wykorzystania najnowszych trendów w kształceniu muzycznym, umiejętności modyfikacji działań dydaktycznych, motywacji i umiejętności rozwiązywania konfliktów
- umiejętności w zakresie improwizacji; komponuje piosenki i drobne utwory muzyczne. Wykazuje kreatywność w tworzeniu i przekazywaniu własnych interpretacji muzyki.

---

<sup>1</sup> Prof. Stanisław Wiechowicz, dziekan Wydziału pedagogicznego reaktywowanej po II WŚ PWSM w Krakowie. W jego koncepcji pedagogicznej przygotowania przyszłego nauczyciela muzyki umiejętność prowadzenia zespołów chóralnych była kluczowa (postrzegał on śpiew zespołowy, chóralny jako najdoskonalsze narzędzie krzewienia kultury muzycznej i szerzenia oświaty, a także krzepienie ducha narodowego i miłości do Ojczyzny)